

Arts Plastiques cycle terminal
PROGRAMME Culture artistique session 2021

Référenciel 2: La mise en scène de l'image



Dispositif du coffre en bois: CARMONTELLE raconte une histoire au fur et à mesure du défilement des images, devant les spectateurs. L'image lumineuse défile dans le noir, éclairée à contre-jour à l'aide de bougies.

CARMONTELLE, Louis CARROGIS
(1717-1806) *Les Transparents ou la Naissance de l'image animée*

Les Quatre saisons, 1798, Transparent long de 42 mètres, aquarelle, gouache, encre de chine, 119 feuilles de papier doublées de soie, Seaux, musée du domaine départemental

L'artiste: issu d'une famille d'artisans, « amuseur » de l'aristocratie, écrivain, auteur dramatique, dessinateur, portraitiste (700 portraits à l'aquarelle, et gravures), paysagiste.

Organisateur de spectacles, il écrit et met en scène des pièces de théâtre.

Contexte: au Siècle des Lumières, usage de boîte d'optique, des lanternes magiques, des théâtre d'ombre chinoise.

Après la Révolution, il perfectionne le système des transparents et cherche à le faire breveter. Il meurt dans la misère.

L'oeuvre: invention personnelle et révolutionnaire, illustration de son art pour le spectacle. Il reproduit le banal de l'aristocratie dans des tâches du quotidien. L'artiste raconte une histoire au fur et à mesure du défilement des images, devant les spectateurs. L'image lumineuse défile dans le noir.

Sujets de prédilection: les domaines, les sites pittoresques d'île de France.



Les Quatre saisons, 42 mètres de long, 119 feuilles de papier, le plus grand connu au monde, en restauration depuis 2003 au château de Seaux

Questionnements artistiques:

Théâtralisation de l'image

Relation du spectateur avec l'image et sollicitation des sens

Caractère nomade et éphémère du dispositif

Notions: jeu d'optique, lumière (éclairage des transparents), espace (monstration de l'oeuvre), matière (la transparence du support), couleur, etc.



JOSPIN Eva (1975-) *Sans Titre, 2015,*
Oeuvre contemporaine inspirée de CARMONTELLE