



L'artiste dans son jardin à Giverny près du bassin aux Nymphéas

1. Du projet à la réalisation d'une oeuvre monumentale

Claude MONET (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile sur toile, 1,97 m x 100 m linéaire, surface environ 200 m², Paris, musée de l'Orangerie.

Citation de l'artiste en 1914: « Il s'agit de ce projet que j'avais eu, il y a longtemps déjà : de l'eau, des nymphéas, des plantes, mais sur une très grande surface »

L'artiste: En 1893, il aménage un étang dans sa propriété de Giverny. Ce jardin lui inspire la série des *Nymphéas*, environ 300 toiles peintes. Le décor des *Nymphéas* du musée de l'Orangerie représente trente ans de carrière artistique, conçu comme un cycle de peintures, spécialement pour ce lieu sous Georges Clemenceau, son ami, en 1921.

Process: il reprend à grande échelle, les principes de l'Impressionnisme, et tente de reproduire les effets changeants de la lumière, préoccupation centrale chez lui. Il divise les touches, juxtapose les couleurs complémentaires (voir les travaux scientifiques de Eugène Chevreul autour du spectre de couleur et cercle chromatique). Il laisse des traces de brosse, de couteau pour traduire l'émotion, la peinture devient matière et sujet de l'oeuvre.



C'est une représentation moderne de paysage, sans présence humaine ou animale et questionne le rapport à la nature et le lien perdu suite à l'industrialisation de la société au début du 20ème siècle. L'oeuvre monumentale est modifiée jusqu'à la mort de l'artiste. Ce projet coïncide avec la crise mondiale et l'enjeu étant de réaliser une oeuvre de paix dans un monde en guerre. L'Oeuvre est *in situ*. L'oeuvre monumentale regroupe huit compositions assemblées, les unes par rapport aux autres et formant un tout. Les titres sont: *matin, nuages, reflets verts, reflets d'arbres*.

Liens inhérents aux questionnements du programme:

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques > le rapport au réel > le dessin > l'artiste dessinant
- La figuration et l'image > passage à la non figuration
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'oeuvre > propriété de la matière et leur transformation
- L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre > le projet de l'oeuvre
- La monstration et la diffusion de l'oeuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- Interdisciplinarité > arts plastiques, architecture, paysage > environnement et usage de l'oeuvre
- Transversalité > l'artiste et la société: faire oeuvre face à l'histoire et à la politique