



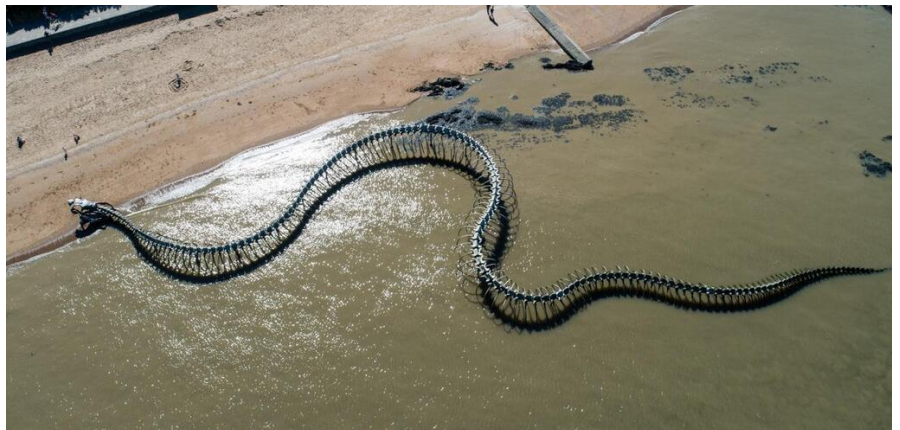
Huang YONG PING ,
événement *Monumenta*,
édition 2016, Nef du Grand
Palais, Paris

1. Du projet à la réalisation d'une oeuvre monumentale: Huang YONG PING (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, 128 m x 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

L'artiste: Artiste contemporain chinois naturalisé français dans les années 2000. Artiste avant-garde chinois. Il connaît la censure dans son pays d'origine. Il se fait connaître en France dans les années 1990 en tant qu'artiste non occidental avec des références à l'art Dada, dans un premier temps, lors de sa performance *Statement on Burning* le 23 novembre 1986 en Chine. Il fonde le mouvement « Xiamen Dada » en 1986 à Xiamen, en Chine.

L'oeuvre: C'est une oeuvre d'art en plein air. *Le Serpent* est une figure emblématique de la mythologie chinoise. Le serpent est associé à l'eau, la sagesse, la connaissance. La créature monumentale mesure 120 mètres, avec 135 vertèbres. Elle apparaît au rythme des marées, à marée basse. L'animal évoque un fossile, un vestige. Cette sculpture est pérenne, est une allégorie de l'avenir obscur et funeste entre les

puissances politiques et économiques du monde.



« L'oeuvre de Huang Yong Ping, toujours profonde et percutante, comme sa personne joyeuse, brillante et pleine de sagesse, s'attachaient à vivifier le rôle de l'art, non pas comme une matière morte et des objets esthétiques, mais comme une essence de vie débordante » galerie Kammel Mennour.

Ses questionnements : cycle de la nature - profondeur du cosmos - la cause de la faune - la destruction de l'humanité - représentation des allégories humaines - philosophie du bouddhisme - dénonciation de régimes autoritaires - monumentalité - mythologie chinoise -

Liens inhérents aux questionnements du programme:

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques > le rapport au réel > la représentation du corps et de l'espace
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'oeuvre > élargissement des données matérielles de l'oeuvre > propriété de la matière et leur transformation
- L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre > le projet de l'oeuvre
- La monstration et la diffusion de l'oeuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- Interdisciplinarité > arts plastiques, architecture, paysage > environnement et usage de l'oeuvre
- Transversalité > l'artiste et la société: faire oeuvre face à l'histoire et à la politique