

2. Nature à l'oeuvre

Joachim PATINIR ou PATENIER (vers 1480-1584), *Saint Jérôme dans le désert, ou Saint Jérôme en pénitence, dans le désert*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H. : 78 cm, L. : 137 cm, Paris, musée du Louvre (salle 814, aile Richelieu).



Reproductions des oeuvres du Louvre et du Prado

L'artiste: peu de source biographique sur PATINIR dont on sait, à ce jour, la production d'une quarantaine de tableaux connus de l'artiste. Il a réalisé 4 à 5 versions du Saint Jérôme, thème classique pour l'époque, au 16ème siècle. Contemporain de Albrecht DURER (1471-1528), de Jérôme BOSCH (1450-1516), dont il semble subir l'influence, l'artiste est un peintre méticuleux, concepteur de paysages, qui peint avec une grande intensité lumineuse et colorée.

L'oeuvre: acquise en 1923 par le musée du Louvre, l'oeuvre sur bois, de taille modeste, est exposée dans l'aile Richelieu et a appartenu au collectionneur écrivain et critique d'art Joris-Karl Huysmans.

Classé dans le genre artistique du paysage, elle est caractéristique de l'oeuvre de PATINIR et de son style : vue panoramique d'un paysage qui sert de décor à l'action, avec ses chemins sinueux, gamme chromatique vert-bleu, superposition des plans et recours à la perspective atmosphérique. Le traitement de l'arrière plan (3ème plan) chez l'artiste est exécuté dans des tonalités bleues souvent dénommées « *Bleu Patinir* » et peuvent évoquer les arrière-plans réalisés par Léonard DE VINCI. L'artiste serait considéré comme un des initiateurs du genre paysage dans l'Art.



Reproduction du *Passage du Styx* du Prado

« (...) Je retiens un paysage avec saint Jérôme. Le minéral domine. C'est le surgissement du roc, l'épiphane géologique. Les aiguilles, les dents d'améthystes ou de quartz glaciaire coupent le tableau en oblique, comme des tressaillements de la terre qui monte. Les dromadaires se reposent (...) »
in Fernand Ouellette, *Patinir ou l'harmonie du monde*, 1981

Ses questionnements : narration visuelle - dimension « *sublime* » - rapport au réel - rapport sensible au spectateur - plasticité de l'image - panorama - nature / culture - conceptualisation du paysage

Liens inhérents aux questionnements du programme:

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques > le rapport au réel > la représentation du corps et de l'espace
- La figuration et l'image, la non figuration > figuration et construction de l'image
- La présentation de l'oeuvre > conditions et modalités de la présentation > sollicitation du spectateur
- La monstration et la diffusion de l'oeuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- Questionnements transversaux : l'artiste et la société > faire oeuvre face à l'histoire et à la politique