

## INFORMER | EXPERIMENTER | EXPOSER

L'enseignement du cinéma et audiovisuel est un enseignement artistique et culturel: il repose sur la découverte du monde du cinéma et de ses principaux composants.

Les séances de travail se déroulent généralement autour de trois axes principaux:

**AXE 1) « La pratique artistique »**

- LES PROJETS VIDEO et PHOTO sont proposés visant notions et questions du programme. Chaque projet est conduit sur plusieurs semaines et demande une grande autonomisation de l'élève et responsabilisation ainsi que la capacité à travailler en équipe, ce qui est primordial dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Le lycéen peut aussi participer à des concours internes et externes proposés toute l'année.
- LE CINE-CLUB: le Ciné-club est créé cette année avec pour thème «*Panorama du cinéma italien*», en partenariat avec le cinéma local. La participation est recommandée, le lycéen doit être capable, après un travail préparatoire, de présenter un film en projection publique et de lancer un débat.
- LES INTERVENANTS: des intervenants extérieurs et professionnels de l'image viennent rencontrer et faire travailler les élèves de seconde (15 heures par an). Ces rencontres permettent également de travailler autour du projet personnel de formation de l'élève et d'orientation pour préparer le cycle terminal.

**AXE 2) « La culture artistique »** consacrée à la découverte de l'histoire du cinéma, analyser des oeuvres, enrichir son référentiel culturel. Il s'agit d'informer sur l'actualité culturelle (lecture d'articles de presse, magazines), d'acquérir une solide culture artistique, de mettre en place des projections au sein du lycée (analyse d'extraits de films), de participer à des sorties pédagogiques régulières programmées tout au long de l'année, d'être actif au Ciné Club en partenariat avec le cinéma de secteur, en collaboration avec d'autres lycéens et étudiants.

**AXE 3) « Les métiers de la culture et du cinéma »** une découverte large des différentes voies professionnelles est proposée. Des liens sont faits entre les arts plastiques et le cinéma et audiovisuel, ces deux formations étant nécessaires pour certains métiers : animation 2D, animation 3D, Game designer, chef opérateur, chef décorateur, réalisateur, etc. Il existe une pluralité des métiers dans le monde du cinéma: productrice, chef opérateur, superviseur effet spéciaux, chef décorateur, régisseur, sound designer, documentaliste, réalisateur, talonneur, scénariste, machiniste, monteur, maquilleur, etc.

### SYNTHESE DU PROGRAMME

Cette année, deux thèmes artistiques et culturels sont proposés en interdisciplinarité :

**ECRIRE (2022-2024) | Théâtre, subversion et société**

Les principales thématiques étudiées toute l'année, à travers la pratique et la théorie, sont:

- **EMOTION**: rire, pleurer, avoir peur au cinéma
- **MOTIFS ET REPRESENTATIONS**: le personnage au cinéma
- **ECRITURE**: l'écriture d'un plan de cinéma
- **HISTOIRE(S) et TECHNIQUE(S)**: les trucages et effets spéciaux de MELIES à nos jours
- **ECONOMIE(S)**: les métiers du cinéma, de la fabrication à la diffusion d'un film

Fournitures scolaires demandées dès la classe de seconde:

- 1 Bloc noir couverture rigide à dessin sans spirale 21x29cm A4 (pour les 3 années du lycée)
- Ouvrage pédagogique: *Histoire du cinéma: les grands courants, introduction aux grands courants de l'art cinématographiques*
- Appareil photographique recommandé , tablette iPad recommandée

Signature responsable légal

Signature élève NOM, Prénom