

BACCALAUREAT GENERAL | ARTS PLASTIQUES | session 2024

ECRIT : Épreuve de culture plastique et artistique et choix d'une oeuvre du corpus | in *Deuxième partie - sujet B*

ORAL : Épreuve orale pour le « Projet abouti à visée artistique » | in *Dossier*

Comment rédiger une note d'intention pour un projet d'exposition ?

Vous êtes *curateur* ou commissaire d'art contemporain (« *auteur* » d'exposition, « *maitre d'oeuvre* »), et devez déterminer les tâches pour la rédaction de votre note d'intention pour le projet d'exposition.

Pour vous aider à la rédaction de la note d'intention:

- ECRIT: Le choix de l'oeuvre du corpus de la première partie | ORAL : mon projet
- ECRIT: La présentation rapide de l'oeuvre à l'aide du cartel légendé dans le corpus
- Les financements : fonds privés, subventions publiques, fond personnel, etc.
- Le public ciblé (familles, scolaires, groupes d'adultes, autres)
- ECRIT: La ville, la région du lieu d'exposition (bien respecter l'intégrité de l'oeuvre)
- La durée de l'exposition (temporaire, collection permanente, jours, mois)
- Le lieu d'exposition (architecture de l'espace) : musée, galerie, centre d'art, institution, lieu public, etc. (bien respecter l'intégrité de l'oeuvre)

SCHEMA, CROQUIS ➤ Intégrer un plan général (vue aérienne) de l'espace d'exposition

- Le type d'accrochage: monographique, thématique, pluridisciplinaire
- Donner un titre, un thème au projet d'exposition

SCHEMA, CROQUIS ➤ Intégrer un schéma d'un projet d'affiche pour l'exposition

- Le choix du catalogue d'exposition, ses produits dérivés (carte postale, *mug*, affiche, etc)
- Le dispositif de présentation de l'oeuvre : accrochage, hauteur, cartel, fiches *info*
- Le rapport sensible au spectateur : vitrine, socle, hauteur, dimensions, interactions
- L'espace scénique, la scénographie, « *la stylistique* » : éclairages, couleur, mobilier, etc.

SCHEMA, CROQUIS ➤ Intégrer un schéma, croquis précis de l'espace scénique de l'oeuvre

- Références artistique et culturelles supplémentaires (au moins 1 ou 2)
- L'évocation possible d'expériences antérieures de projet *curatorial*
- La synthèse d'un échange possible avec l'artiste (entretiens avec l'artiste)
- La gestion du travail d'équipe: nombre de personnes, fonctions, collaborateur divers

Rappel des principales missions et tâches pluridisciplinaires d'un commissaire d'exposition

- La prospection des artistes et des oeuvres (investigations, découvertes)
- L'accrochage et la mise en espace des oeuvres (présentation et rapport au spectateur)
- La communication, la médiation (diffusion auprès du public)
- Le conseil aux artistes, travail d'accompagnement des artistes (relations professionnelles)